



Le Couvent des Cordeliers

(Les éléments architecturaux anciens)



Institution Sainte-Thérèse Les Cordeliers
place des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand

Rappel : on appelle « Cordeliers », les moines franciscains. Ils faisaient vœu de pauvreté et portaient une corde plutôt qu'une ceinture de cuir ce qui leur a valu ce surnom.

Un peu de vocabulaire architectural



Niche à crédence*

Elle servait à déposer les objets sacrés pour l'office, calices* et ciboires*. Une partie permettait l'évacuation de l'eau. Les niches à crédence étaient situées près du chœur* ce qui donne une indication sur l'emplacement ancien du chœur de la chapelle.

La forme trilobée* est utilisée dès le XIIe siècle. Il est pourtant probable que cette niche soit du XVe siècle

car cette forme trilobée est conservée jusqu'à cette période.

NB : on a parlé d'enfeu puis de piscine liturgique à propos de cet élément. Les piscines liturgiques sont présentes dans les synagogues.

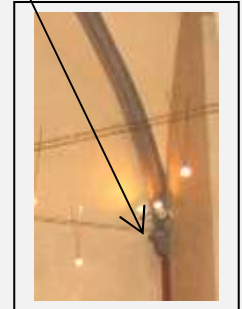


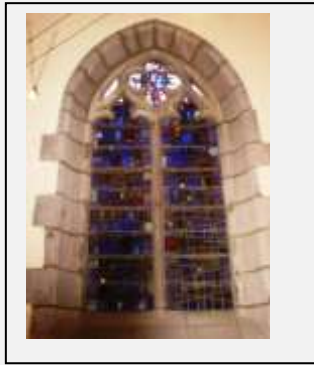
appelées des « voutains ».

La clef de voûte.

Elle représente St François d'Assise, fondateur de l'ordre des franciscains, aussi appelés Cordeliers car ils portaient une corde en guise de ceinture. Cette partie de l'ancienne chapelle peut être datée du XVème siècle. En effet, jusqu'aux XIIIe, XIVe siècles, les voûtes étaient supportées par d'imposantes colonnes. Ce n'est plus le cas ici au XVe siècle. Les voûtes sont supportées par ce qu'on appelle des « culs-de-lampe ».

Les parties situées entre les voûtes sont





Le vitrail

Le remplage* avec ses formes de flammes permet de le dater du XVe siècle. On remarque sur certaines pierres des marques gravées par les tailleurs de pierres. Ceux-ci indiquaient leur nom afin de pouvoir être payés. Parfois, les marques ne sont pas nominatives mais désignent un atelier. Parfois encore, ces marques donnaient des indications sur la manière d'agencer les pierres entre elles lorsqu'on ne disposait pas d'un plan précis pour la construction d'ensemble.

Ces marques ont été utilisées dès les XIe, XIIe siècles. Mais comme les artisans s'en sont servi pendant plusieurs siècles ensuite, elles ne sont pas suffisantes pour dater un élément architectural. Dans ce cas, ce sont les formes de flammes qui nous montrent que l'ensemble date du XVe siècle.

On remarque un arc en accolade. Cette forme date du XVe siècle.

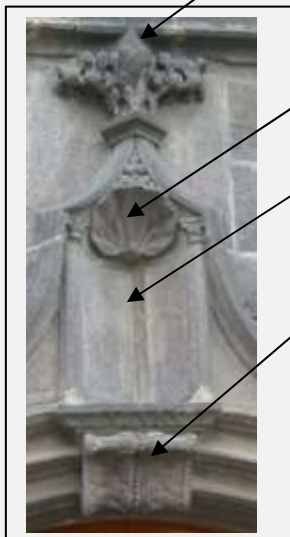


La porte du CDI.

La porte du CDI présente des éléments du XV et du XVIe siècle.

Pour le XVe siècle, on voit les formes de flammes, les arcs en accolade*, les colonnes décoratives, les éléments végétaux, les choux frisés.

Pour le XVIe siècle, on remarque plusieurs éléments :



La coquille sert à protéger une statue.

La niche* est un élément à la mode au XVIe siècle. On y place une statue qui aujourd'hui a disparu.

Le balustre* est un élément décoratif.

Tout cela permet de penser que la porte date du XVIe siècle. Lorsqu'on trouve des éléments de plusieurs siècles, on choisit le siècle le plus proche de nous.



Les deux anges sont aussi du XVI^e siècle. Ils portent les blasons de deux familles importantes de Montferrand, qui ont joué un rôle dans l'histoire du couvent sans qu'on sache exactement lequel. Peut-être ont-ils contribué à l'entretien du couvent ou à la construction de certaines parties. Le blason de l'ange de gauche est connu. Il est situé près du pinacle de gauche*. Il s'agit de l'écu* de la famille de Lignat (une bande chargée de trois coquilles accompagnées d'un lambel).

L'autre blason reste mystérieux.



L'escalier du primaire.

Il date du XVII^e siècle. Sa balustrade est typique de ce siècle.

Il présente une originalité : une clef pendante. C'est comme une clef de voûte mais elle pend. Les motifs que l'on trouve sur cette clef paraissent plus anciens. Ils ressemblent aux motifs du XV^e siècle. Pourtant elle date du XVII^e siècle. En effet, on aimait alors reprendre des formes plus anciennes. La mode est à la copie des formes anciennes. C'est donc une clef pendante du XVII^e siècle avec des formes du XV^e...

Dater les éléments architecturaux, c'est parfois un vrai casse-tête !



Le Linteau* du Lycée. Il date du XVII^e siècle.



Il présente de très beaux blasons qui restent à identifier.
Celui du milieu représente une merlette, probablement symbolisant la famille d'une femme.



Celui de droite est double. Il présente le blason de la femme et celui du mari. Mais si on reconnaît la merlette, que représente l'autre blason ?



Ce linteau annonce une cour intérieure avec un escalier du XVII^e siècle.

Définitions

Arc en accolade : arc en forme d'accolade }

Calice : Vase sacré présentant la forme d'une coupe évasée portée sur un pied élevé et employé dans la célébration eucharistique pour la consécration du vin.

Chœur : Partie de l'église située en tête de la nef où se tient le clergé affecté à cette église, en particulier le clergé chantant l'office canonique.

Ciboire : Vase sacré en forme de calice couvert, fait de métal précieux, où sont déposées les hosties consacrées destinées à la communion des fidèles.

Clef (de voûte, d'arc). Pierre taillée en coin mise en place la dernière au centre d'un arc qu'elle vient fermer en maintenant à elle seule l'équilibre de toute la construction.

Écu : bouclier oblong ou quadrangulaire terminé en pointe, en bois ou en cuir, porté par les chevaliers et les hommes d'armes au Moyen Âge, souvent orné de peintures représentant des signes de distinction personnelle.

Linteau : traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d'une porte, d'une fenêtre et qui soutient la maçonnerie.

Niche : Emplacement creux, enfoncement pratiqué dans l'épaisseur d'un mur

Pinacle : partie la plus élevée d'un édifice

Remplage : Armature de pierre qui, dans le style gothique, encadre les vitraux.

Trilobé : Qui est divisé en trois lobes

Cette brochure a été réalisée par des élèves de 5^e dans le cadre de recherches au CDI. Nous remercions Mme Annie Regond, ancienne inspectrice des Monuments historiques et maître de conférence en Histoire de l'Art à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, sans l'expertise de qui ce travail n'aurait pas pu aboutir.



Mise à jour : juin 2021

Ce travail pédagogique est soumis au droit d'auteur et ne peut être utilisé sans l'autorisation de la direction de l'Institution. Il en est de même pour les photographies.